

Fri 01/May 2015 جمعه ۱۱ اردیبهشت	Thu 30/Apr 2015 پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت	Wed 29/Apr 2015 چهارشنبه ۹ اردیبهشت	Tue 28/Apr 2015 سه شنبه ۸ اردیبهشت	Mon 27/Apr 2015 دوشنبه ۷ اردیبهشت	Sun 26/Apr 2015 یکشنبه ۶ اردیبهشت	Sat 25/Apr 2015 شنبه ۵ اردیبهشت
<p>* کارگاه «صوت و اجرای CGI»، توسط لوا لوابرتاند (فرانسه)</p> <p>نمایش فیلم (تازه 9 - District 9) Movie Screen</p> <p>CGI چگونه کار با نرم‌افزار برای افزایش سیاهی لشکر در صحنه و ... سخنران: برتران لاولوا</p> <p>CGI (How to work with the software to increase the number of walk-on), Lecturer: Bertrand Levallois</p> <p>دیگر جلوه‌های ویژه بصری رایانه‌ای other Special Visual Effect</p> <p>* پرسش و پاسخ - Q &amp; A</p>	<p>نمایش فیلم «داستان پلیس ۳»</p> <p><b>Movie Screen: Police Story III</b></p> <p>اصول کارگردانی فیلم‌های رزمی و چگونگی آماده‌سازی موادخام برای تدوینگر، سخنران استانی تانگ</p> <p>The principles of directing action films and the way to prepare material for editor- Lecturer: Stanley Tong</p> <p>* سیر تحول سینمای حادثه پرداز (از کار با بدلکار تا جلوه‌های ویژه بصری)</p> <p>The evolution of adventurous cinema (from working with stunts to special visual effect)</p> <p>* پرسش و پاسخ - Q &amp; A</p>	<p>* نمایش: ساختار کریستال (کد کریستف زانوسی) Movie Screen (The structure of 1969 Crystals) (Dir:K.Zanussi) - 1969</p> <p>* اصول کار با هنرپیشه - چگونگی میزبان میان دوربین و هنرپیشه، سخنران کریستوف زانوسی</p> <p>The principle of working with actors, The principle of preparing Decoupage - Lecturer: Krzysztof Zanussi</p> <p>* چالش‌ها به عنوان بهانه‌ای برای ابرای قصه‌گویی خلق</p> <p>The challenges as the reason for creative storytelling</p> <p>* پرسش و پاسخ - Q &amp; A</p>	<p>* کارگاه «پردازش یک طرح ۱۵۰ کلمه‌ای»، با حضور «جن میلر»</p> <p>Pitching (development of a 150-word proposal), Lecturer:"Jan Miller"</p> <p>* کارگاه «معیارهای جشنواره‌ها برای جذب فیلم»، با حضور سه داور جشنواره گروه «A»</p> <p>The principles of the festivals to select the films</p> <p>* کارگاه «مبانی و قوانین کپی رایت»، با حضور مهتم گلریوز (ترکیه)</p> <p>The rules and the law of Copy Right - Lecturer: Mehmet Guleryuse</p>	<p>* کارگاه «پردازش یک طرح ۱۵۰ کلمه‌ای»، با حضور «جن میلر»</p> <p>Pitching (development of a 150-word proposal), Lecturer:"Jan Miller"</p> <p>* کارگاه آسیب شناسی فیلمنامه در سینمای ایران، با حضور اساتید سینمای ایران</p> <p>سخنرانان: اساتید ایرانی</p>	<p>* نمایش فیلم ساختار کریستال (ک: کریستف زانوسی) ۱۹۶۹</p> <p>Movie Screen (The structure of Crystals) (Dir:K.Zanussi) 1969</p> <p>The principle of Co-Production, Lecturer, Pete Rive (New Zealand )</p> <p>* کارگاه تولید مشترک، اصول و روش‌ها، سخنران پیت رایو (نیوزیلند)</p> <p>Co-Production between China and other countries, Lecturer, Pete Rive</p> <p>* تولید مشترک میان چین و سایر کشورها به عنوان نمونه پت رایو</p>	<p>شنبه ۵ اردیبهشت</p> 
<p>میزگر دوپیرامون روش «عباس کیارستمی» در کارگاه‌های فیلمسازی اش در نقاط مختلف جهان با حضور عباس کیارستمی و ۵ فیلمساز کارگاه‌هایش از کشورهای مختلف جهان * نمایش فیلم‌های کارگاهی: آفساید، اتو، ویدا، آگویاندینا، خوکچه هندی، گل، گل برای کسانی که می‌توانند بوکنند، نمایش شکسپیر، بندر اروپا، منظره، زیرخورشید، مقاله درباره دریا</p>						
<p><b>مستندها:</b></p> <p>* نمایش فیلم <b>ما سیلریم</b></p> <p>* میزگرد با حضور امیرانی (از سازندگان فیلم) و آخاندارالسیگا کوالس (تهیه‌کننده آثار مستند مکزیک)</p> <p>درپاره‌ی مستندسازی پیرامون بحران‌های جهانی (بیم‌ها و امیدها)</p> <p><b>We Are Many</b> (Dir:A.Amirani) 2014</p>	<p><b>میزگر اول بخش مستند</b></p> <p>* نمایش فیلم <b>یاده‌ی تیرین</b></p> <p>* میزگرد با حضور، محمود بهرازنی</p> <p>کارگردان فیلم و آجاندارالسیگا کوالس (تهیه‌کننده آثار مستند مکزیک)</p> <p>درپاره‌ی بازتابی زندگی و آثار فیلمسازان در مستند، ضعف‌ها و قوت‌ها</p> <p><b>She is part of me</b> (Dir:M.behraznia) 2015</p>	<p><b>مستندها:</b></p> <p>* <b>صدای ساکوروف</b></p> <p>(ک:لینا کیل پلانن)-فنلاند، آلمان-۲۰۱۴</p> <p>- زبان اصلی با زیرنویس فارسی</p> <p>* <b>ملاقات</b></p> <p>(ک:مایکل مادسون)-فنلاند، دانمارک- ۲۰۱۵</p> <p>- زبان اصلی با زیرنویس فارسی</p> <p><b>The voice of Sokurov</b> (Dir:L.Kilpelainen) 2014- Finland-Germany</p> <p><b>The Visit</b> (Dir:M. Madsen) 2015</p>	<p><b>نمایش فیلم‌های کوتاه (۲)</b></p> <p>کلیک (اسپانیا)، کوهستان غنی (انگلستان، نروژ)، حس عشق (ایتالیا)، تدری (فرانسه)</p> <p>ساعتی در آرامشگاه (برزیل)، سفر(تایوان)، راه‌خانه (استرالیا و چین)، راه‌خانه (چین، آمریکا، اتریش)</p> <p>Click, Prosperous Mountain, Ritornello d'amore, Tedire, Tempo da Navalha, The Voyage, The way home, The way home</p>	<p>میزگرد دوم پیرامون سبک «عباس کیارستمی» در برابر سینمای جهان با حضور ۵ فیلمساز کارگاه‌های و ... * نمایش فیلم‌های کارگاهی (۲): درون، بدون تیترا، عشق سیزیف، جمع‌آوری تصاویر، دو، مامادو، ماه، و چیز دیگر، دریا، کامیانا، بام بولز، تازه وارد، ملاقات، بدون تیترا</p> <p>Inside, Untitle, Amor de Sisifus, El recolector de imagenes, - Baile dos redeiros, Mamadou, Luna (moon), Yalگو mas, SEA, Campana, Bombolles, About an ewcomer, Visit, Untitle</p>	<p><b>نمایش فیلم‌های کوتاه (۱)</b></p> <p>جای دیگر (استرالیا)، آگوست ولونیس (بلژیک)، بیداری (بلغارستان)، جایگزین (ها) (انگلستان، چین، هنگ کنگ)، هالمان پلاکاتک (اندونزی)، کومیکو (ژاپن)، گمشده پیداشده (بلژیک)، اقیانوس (آمریکا)، - میزگرد با فیلمسازان کوتاه ایرانی</p> <p>Elsewhere, Auguste &amp; Louise, Awakening, Displacements, Halaman Belakang, Koumiko, Lost and Found, Ocean</p>	<p>میزگر دوپیرامون روش «عباس کیارستمی» در کارگاه‌های فیلمسازی اش در نقاط مختلف جهان با حضور عباس کیارستمی و ۵ فیلمساز کارگاه‌هایش از کشورهای مختلف جهان * نمایش فیلم‌های کارگاهی: آفساید، اتو، ویدا، آگویاندینا، خوکچه هندی، گل، گل برای کسانی که می‌توانند بوکنند، نمایش شکسپیر، بندر اروپا، منظره، زیرخورشید، مقاله درباره دریا</p> <p>Off side, Iron, Vida, Agua Bandita, Una diversion curlosa, Flor, las flores son para los que las puden oler, Shakespeare en la playa, Porta Europa, Convistas, Al sol, Essay the sea</p>
<p>از بخش: جلوه‌گاه شرق (خارج از مسابقه)</p>						
<p><b>مستندها:</b></p> <p>* از کالیگاری تا هیتلر</p> <p>(ک: نرودیکر ساشلند) آلمان - ۲۰۱۴ زبان اصلی، با زیرنویس فارسی، هنر و صنایع دستی</p> <p>(ک: سام کالمن، جنیفر گراسن) آمریکا - ۲۰۱۴ زبان اصلی با زیرنویس فارسی</p> <p><b>From Caligari to Hitler</b> (Dir:R.Suchsland) - 2015</p> <p><b>Art &amp; Craft</b> (Dir:Cullman&amp;Grausman) - 2015- Germany</p>	<p><b>مستندها:</b></p> <p>* نمایش فیلم با حضور کارگردان <b>صدای سکوت</b></p> <p>(ک: ماکسیمون مونی هان) آمریکا-۲۰۱۳</p> <p>* حرف‌های فیلمساز درباره‌ی شیوه‌ی کارش‌زبان اصلی با زیرنویس فارسی</p> <p>* پرسش و پاسخ</p> <p><b>The Voice of Voiceless</b> (Dir:M.Monihan) - 2013 - USA</p> <p>L: Maximón Monihan</p>	<p><b>مستندها:</b></p> <p>* نمایش فیلم با حضور کارگردان پروانه سفید</p> <p>(ک: کیهروز نورانی پور) ایران - ۲۰۱۵</p> <p>زبان فارسی</p> <p><b>White Butterfly</b> (Dir:B.Nooraipoor) 2015 - L:Farsi</p> <p>(Dir:M.Monihan) - 2013 - USA</p> <p>L: Maximón Monihan</p>	<p><b>فیلمسازی در بحران</b></p> <p>* میزگرد با محمد الدراجی (سینماگر عراقی) و امیرانی (از انگلستان)</p> <p>تولدت مبارک (م.هایال)، پرنده نسما (تجوان علی و مدوعلی)، فرزندان خدا (احمد یاسینی)، بچه‌های جنگ (یحیی علی‌الاحق، خالد، علی، حسن، محمد)</p> <p>* فلسطین: تو مبارز آزادی (م.موویا)، گرچه میدانم رودخانه خشکیده است (عمروپوت I Happy Birthday, Nasma's BirdChildren of God.Children of war, Happy Birthday, Nasma's Bird, Children of God, War Canlster, Journey of a Freedom Fighter 2014-L:Arabic</p>	<p>از بخش: جلوه‌گاه شرق</p> <p><b>مردانی که دنیا را نجات مدهند</b></p> <p>(ک: لیبوسنگ تات) - مالزی - ۲۰۱۴</p> <p>زبان اصلی با زیرنویس فارسی</p> <p><b>Men Who Save the World</b> (Dir:L.STAT) Malaysia 2014- L:Malyasa</p>	<p>از بخش: جلوه‌گاه شرق (خارج از مسابقه)</p> <p><b>زرافه</b></p> <p>(ک: رانی ماسالها) - فلسطین، ایتالیا، آلمان و فرانسه - ۲۰۱۴</p> <p>زبان اصلی با زیرنویس فارسی</p> <p><b>Giraffadee</b> (Dir:Rani Massalha) Thailand, Iran - 2014 - L:EN,Arabic</p>	<p>از بخش: جلوه‌گاه شرق</p> <p><b>دو مرد در شهر</b></p> <p>(ک: رشید بوشارب) - فرانسه، آمریکا، بلژیک، الجزایر - ۲۰۱۴</p> <p>زبان اصلی با زیرنویس فارسی</p> <p><b>Two Men in Town</b> (Dir:R.Bouchareb) French, USA, Belgium Algeria 2014- L:English</p>

کارگاه تخصصی بین‌المللی

۱۰ - 10

۱۸:۳۰ - 18:30

۲۱ - 21

ملت ۳ - مجموعه پردیس ملت - Mellat Cinema Complex - Mellat 3

خیابان ولی‌عصر - اول‌نمایش جنب پارک ملت - تلفن: ۳۳۱۶۲ - Tehran, Iran - Mellat Park (Near the Mellat Park)