

ویژه سی و سومین جشنواره فیلم فجر

خجستین
روزنامه صبح‌البرز

دوشنبه ۱۳ بهمن / ۱۳۹۲
۱۲ ربیع الثانی/ ۱۴۴۶
2 / Feb / 2015
قیمت ۵۰۰۰ ریال

شماره پیکام: ۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۶۰۰

صاحب‌امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
نشانی: کرج، بلوار تملون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشادکرج
تلفن: ۰۲۶- ۳۲۵۳۳۳۳۳-۳۲۵۳۳۳۲۸
فکس:۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۹
ایمیل: info@payamdaily.ir
چاپ: کارگر

کوتاه از جشنواره سی و سوم

تغییر ساعت سه سانس از فیلم‌ها در برج میلاد

در ساعت های اکران نمایش فیلم ها در برج میلاد تغییری ایجاد شد. جدول برنامه های اکران در سالن رسانه ها بر این اساس تغییر کرد. سانس ساعت ۱۳ به ۱۲:۴۵ دقیقه، سانس ساعت ۱۵:۱۴ به ساعت ۱۴ و سانس فیلم های آخر در ساعت ۲۱ به ساعت ۲۱:۳۰ تغییر ساعت یافت.

گفتنی است: این برنامه تغییر کرده از روز اول؛ دوازدهم بهمن ماه اعمال و تا پایان بر گزاری جشنواره ثبت خواهد ماند.

●●●

تقدیم نمایش روز اول «بوفالو»

به پرویز پرستویی

کاه سجادی حسینی نمایش فیلمش در روز اول جشنواره فجر را در یادداشتی برای مخاطبان پردیس کیان، به پرویز پرستویی تقدیم کرد. کاه سجادی حسینی که نتوانسته بود هنگام رونمایی از فیلمش در پردیس کیان حضور پیدا کند، خطاب به مخاطبان این سینما، نوشت: «درد به شما عزیزان سینما یا حضور شماست که معنا می یابد و من به عنوان یک فیلمساز به خود می بالم که شما عزیزان فیلمم را خواهید دید. ای کاش می توانستم در کنار شما فیلم را ببینم و در پایان از نظرات شما بهره می بردم.

ساخت این فیلم سه سال از عمر را با خود برد. با نمیشد یا نمی گذاشتند که ساخته شود. ولی در دولت فعلی این امر میسر شد و مجوز ساخت صادر شد.

چند نکته درباره فیلم می گویم:

این فیلم همه تلاشش این است که در قسه‌گویی راهی جدید پیدا کند. این فیلم در اصل، فیلم تصاویر است و من به عنوان فیلمساز سعی نکردم سیانمایی و سفیدنمایی کنم. تلاشم این بوده که واقعیت را به تصویر بکشم یعنی هر چیزی که زیباست زیبا دیده می شود و هر چیز زشت، نازیبا. از همه بازیگران فیلم خواستم که بازی نکنند، جلوی دوربین زندگی کنند.

با اجازه شما می‌خواهم‌نمایش امشب فیلم بوفالو را به کسی تقدیم کنم که باعث ساخت این فیلم شد؛ استاد بزر گوارم پرویز پرستویی.

یا احترام

کاه‌سجادی حسینی

دوازدهمین شب بهمن‌ماه».

●●●

«عصر یخبندان» رونق‌بخش اولین سانس سینما آزادی شد

چراغ سی و سومین جشنواره فیلم فجر در سینما آزادی با فیلم سینمایی «عصر یخبندان» به کارگردانی مصطفی کبیایی روشن شد. به گزارش مهر، «عصر یخبندان» به کارگردانی مصطفی کبیایی اولین فیلمی است که امروز ۱۲ بهمن در پردیس سینمایی آزادی اکران شد. این فیلم توانست با استقبال بالایی از سوی مخاطبان همراه باشد به گونه‌ای که سالن نمایش این فیلم کاملاً پر شده است. البته با توجه به اینکه امروز اولین نمایش این فیلم به شمار می رود و با توجه به ازدحام جمعیت در بیرون پردیس آزادی امکان اکران سانس فوق العاده در این سینما وجود ندارد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در «عصر یخبندان» خاربشت ها تصمیم گرفتند رنج خارهای یکدیگر را تحمل کنند اما کنار هم باشتند و به هم گرم با بدندند، خاربشت‌ها حتی آنها جاندارانی بودند که در «عصر یخبندان» زنده ماندند.

بهرام رادان، مهتاب کرامتی، انانعتمی، سحر دولتشاهی، محسن کبیایی، توحه به ازدحام جمعیت در بیرون پردیس آزادی امکان اکران سانس فوق العاده در این سینما وجود ندارد.

فیلم های روز

برش های کوتاه

احمد شاهوند

سوء تفاهم!

۱- در «ناهِید» ساخته آپدا پناهنده، رابطه ناهید (با بازی ساره بیات) و پسرش قبل از اینکه امیرضا خانه را ترک کند، غیر از اینکه پرداخت منسجم و درست و درمونی ندارد، هیچ نشانی هم از رابطه عاشقانه مادر فرزندی در آن دیده نمی شود. درست خلاف ادعایی که ناهید در نیمه دوم به خاطر آن به هر دری می زند تا پسرش را نزد خودش برگرداند. تغییر لحن فیلم از تمرکز بر روی تنهایی زنی مطلقه در نیمه اول به تمرکز بر رقابت مادر بر سر «بهرت» بودن با همسر سابقش، مشکل اصلی «ناهِید» است. با اینکه بازی های ساره بیات و نوید محمدزاده در سطح قابل قبولی است، ضعف شخصیت پردازی در کنار میزاسن های ساده و عدم نزدیک شدن دوربین بی تحرک به کاراکترها با قاب های ثابت و در انتها بدترین پایان بندی ممکن، باعث شده که «ناهِید» از سطح یک فیلم متوسط جلوتر نرود. با اینکه کارگردان تلاش اش را به کار بسته‌ تا تصادفی بودن آگاه شدن احمد از ارتباط ناهید و مسعود در نیمه دوم جلوگیری کند، اما تاکید بیش از حد دوربین بر تصاویر دوربین مداربسته در نیمه اول این تلاش را ناکام گذاشته است.

۲- «ارغوان» به لحاظ بصری در ادامه منطقی آثار زوج کیوان علیمحمدی و امید بنکدار است. اما کارگردانان «ارغوان» همانقدر که حواسشان به قاب بندی ها، موسیقی و صدای فیلم بوده، به همان اندازه از فیلمنامه غافل شده اند. «ارغوان» شدت مشکل ریتم دارد. حرکت آرام و باطمینانه دوربین علی رغم اینکه قاب های چشم نواری را به تصویر درآورده، اما در نهایت کمکی به بهتر شدن ریتم کند و کسل کننده فیلمنامه نکرده است. فیلم هرچه به پایان نزدیک می شود، فیلمنامه نویسان دست پاچه تر می شوند و در ارائه اطلاعات به لگنت می افتند در یک سوم پایانی، ارتباطی که بین دو داستان مجزای فیلم برقرار می شود، درست برخلاف «شبانه روز» نه با غافلگیری همراه است و نه حتی به فضای عاشقانه فیلم کمک می کند. سوء تفاهمی که پدر ارغوان از آن دم می زند و سالیهای سالار را مثلا به خاطر آن زجر کشیده، وقتی در سالن موجب خنده تماشاگران می شود، یک سوم پایانی را به ضعیف ترین بخش فیلم تبدیل کرده است. بخصوص وقتی که او در فصل پایانی از طلاق دوباره اش می گوید.

۳- پس از سیزده سال حضور در سالن اصحاب رسانه، برای اولین بار روز نخست جشنواره را بدون کارت سپری کردم.
ظاهرا خطایی در چاپ بار کدهای برخی کارت ها رخ داده که امیدوارم بزودی برطرف شود.
جشنواره ای که قبل از برگزاری نشان از نظم داشت، برچسب «بی نظمی» روی پیشانی اش نخورد، ظاهرا همچنان صدا گریه ای که از روز افتتاحیه در سالن نمایش پرسه می زد، طی نمایش فیلم ها از گوشه و کنار به گوش می رسد!

جدول ارزشگذاری فیلم‌های جشنواره فیلم فجر

محسن ازاددل	مجتبی اردشیری	احمد شاهوند	سیدرضا صامعی	زرنوش محمدی	محمدرضا مقدسیان	امیررضا نوری پرتو
قول	➔	-	-	-	-	-
ناهید	➔	➔	-	➔	➔	➔
ارغوان	➔	➔	-	➔	➔	➔
بوفالو	-	-	➔	➔	-	●

در نشست پرسش و پاسخ فیلم «ناهِید» مطرح شد

دوست داشتم مثل اورسن ولز باشم

اولین همکاری پژمان بازغی با یک کارگردان زن

کارگردان فیلم سینمایی «ناهِید» با گلایه از نمایش این فیلم در روز اول جشنواره عنوان کرد همیشه فکر می کرده مثل اورسن ولز اولین فیلمش را در سن ۲۴ سالگی خواهد ساخت.

به گزارش مهر، نشست رسانه ای فیلم سینمایی «ناهِید» بعد از نمایش این فیلم در کاخ جشنواره با حضور آپدا پناهنده کارگردان، بیژن امکانیان تهیه کننده، مرتضی قیدی فیلمبردار، ساره بیات، نوید محمد زاده و پژمان بازِیگان این فیلم بر گزارشد

در ابتدای ایپدا پناهنده درباره ساخت این فیلم گفت: فیلم «ناهِید» حاصل تجربه ۱۵ سال فعالیت من در عرصه ساخت فیلم کوتاه، مستند و تله فیلم است.

وی افزود: از زمانی که وارد دانشکده سینماتاتر شدم فکر می کردم که مانند اورسن ولز در سن ۲۴ سالگی اولین فیلم خود را می سازم اما دریغ چرا که نتوانستم در آن زمان فیلم اول خود را بسازم و در نهایت در سن ۳۵ سالگی «ناهِید» را به کمک بیژن امکانیان مقابل دوربین بردم.

پناهنده متذکر شد: اگر بیژن امکانیان نبود شرط می بندم هرگز این فیلم نساخته نمی شد. من از این تهیه کننده برای اعتمادی که به خرج داد تشکر می کنم.

بیژن امکانات تهیه کننده فیلم سینمایی «ناهِید» در ادامه این نشست با تشکر از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که به عنوان سرمایه گذار در تهیه این فیلم همکاری کرده است، بیان کرد: تشکر ویژه دارم از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای ساخته شدن این فیلم چرا که تا قبل از سرمایه گذاری این مرکز برای جذب سرمایه وندگی بسیاری کردم ولی راه به جایی نبردم و اگر مرکز گسترش نبود این امکان حاصل نمی شد.

وی تصریح کرد: از ساخته شدن فیلم ناهید بسیار خوشحالم چرا که

کافه‌جشنواره

مجتبی اردشیری

یک روز کاملاً خنثی

اولین روز جشنواره سی و سوم با بهترین فیلم جشنواره کودک اسمال افتتاح شد. فیلمی که بدون رقابت با دیگر آثار این دوره، وارد بخش مسابقه شد و انتظارات را برآورده نکرد. «قول» بیشتر به یک شات بلند تعلیق‌ی شباهت داشت که داستنگویی نمی کرد و تنها یک دغدغه را به عنوان مسیر اصلی داستان خود انتخاب کرده بود.نوجوانی به صورت غیرمستقیم باعث قتل دوست خود می شود؛ این اتفاق در ابتدای فیلم رخ داده و تا انتها، این دغدغه در وی وجود دارد که آیا به این حقیقت اعتراف کند یا نه. در نهایت هم اعتراف می کند و فیلم به پایان می رسد. بدون هیچ انگارک و ناخوابقتی در شکل نوشتاری و داستان پردازی و بدون پال و بردادن های منطقی که با توجه به تم قوی داستانی به راحتی می شد به خط اصلی داستان اضافه کرد و از «قول» یک اثر همه پسند ساخت. حضور بهترین فیلم جشنواره کودک اسمال در جشنواره سی و سوم، فارغ از آن که تبعیض به دیگر فیلم های پشت خط مانده لحاظ می شود، بلکه اعتبار جشنواره ه بین المللی کودک و کیفیت آثار شرکت کننده در آن را نیز تبیین می نماید.

«ناهِید» دومین فیلم اکران این روز بود که بررنگ ترین شاخصه آن، ریتم کند روایی آن است. در شرایطی که بسیاری از کارگردانان فیلم اولی اسمال، نهایت دقت و حساسیت را برای ضرباهنگ روایی فیلم خود برمی گزینند اما در این فیلم، این اصل مهم مورد توجه نبود و حتی در برخی صحنه ها که پتانسیل تاثیرگذاری دراماتیک بر روی مخاطب داشت، شکل تدوین نامناسب سبب شد تا مخاطب نتواند با آن فضا از تلباط خوبی برقرار نماید. «ارغوان» که تا پیش از آغاز جشنواره، تعاریف بسیاری از آن می شد، دیگر فیلم اکران شده روز نخست بود که در حد و اندازه های یک فیلم معمولی ظاهر شد و اگر غافلگیری های بیست دقیقه پایانی نبود، به یک فیلم خسته کننده و مبهم تبدیل می شد که یک سوال مهم را در ذهن به وجود می آورد و آن اینکه اساسا هدف کارگردانان فیلم از ساخت فیلمی با این مشخصات روایی چه چیزی است؟ طبیعتاً فیلم قصد تبیین مبانی خیانت را ندارد و از آن طرف، تلاشی هم نمی کند تا به مرزهای احساس گرای نزیک شود بنابراین چه دلیلی می تواند کارگردان یک دهه قبل سینمای ایران را مجاب کند تا برخلاف آثار قبلی خود از آن شکل تدوین های معشوش دست برداشته و یک فیلم کاملاً معمولی را جلوی دوربین ببرند؟ فیلم دو نیمه روایی در دوران معاصر و قبل دارد که تنها روایتگر یک آشنایی وجدافتادگی یک خانواده است بدون آن که بخواهد دست به طرح مساله بزند یا دغدغه ای را برای خود گل درشت نماید. جالب آن که فیلم به شدت مستعد پروراندن جنبه های احساسی نیز هست اما به شکلی عاملدانه در این بحث ورود نمی کند و یک داستان خنثی را برای مخاطب خود تعریف می کند که شاید در اواسط دهه هشتاد می توانست با مقبولیت بیشتری مواجه باشد تا امروز.

روز نخست جشنواره، هم آن گونه که احساس می شد، روز فیلم های خوب و مهم نبود. تا همین جا هم احساس می شود تاثیر شانناژهایی که تا پیش از شروع جشنواره در مورد برخی فیلم ها انجام شده بود، تنها به ضرر آن فیلم ها منجر می شود مانند همان جریان‌ی که سال هاست پیش از جشنواره آغاز می شود و بی دلیل سطح انتظار مخاطب را از برخی فیلم ها بالا می برد.

برداشت سی و سه

محسن آراددل

شروعی ناامید کننده

«قول» جدیدترین ساخته محمد علی طالبی در همان حال و هوای سینمای خاص خود این کارگردان است با این تفاوت که از نظر ساختاری و محتوایی فیلم ضعیف تر است. طالبی در این فیلم با دستمایه قرار دادن یک موضوع ساده قصد دارد یکی از دغدغه های اصلی یک کودک ۱۰ ساله را به تصویر بکشد ولی به دلیل ساده انگاری این مساله در این امر ناموفق است. علاوه بر این طالبی در «قول» دچار همان مشکلی شده که کم و بیش در «باد و مه» هم دیده بودیم. این فیلم اساساً مشکل ریتم دارد و شاید بتوان گفت فیلمساز دیده یک فیلم کوتاه را به یک فیلم بلند ۹۰ دقیقه ای تبدیل کرده است، تا جایی که کشدار شدن برخی صحنه های دوچرخه سواری را شنا در رودخانه برای مخاطب اذیت کننده به نظر می رسد. در پایان هم پیامی که قرار است به مخاطب داده شود الکن باقی می ماند و با دو دیالوگ «هن قول دادم» و «با کتک که کار درست نمی شود» همه فیلم جمع می شود. شاید بهتر باشد محمد علی طالبی پس از مدت ها به فکر فیلمسازی خارج از شمال کشور بیافتند و از آن محیط که در چند فیلم اخیرش تکرار کرده دوری کنداو همان سبک فیلمبرداری و موسیقی و همان دغدغه های سینمای خاص کودک خود را به کار بگیرد و تقریباً در ایسن امر هم در «باد و مه» و هم در «قول» نا موفق بوده است.

آپدا پناهنده در «ناهِید» با بهره گیری از بازیگران توانا حداقل توانسته حس لازمه برای شخصیت های فیلمش را به وجود بیاورد ولی کشدار کردن فیلم از یک طرف و عدم گره افکنی های به موقع در داستان باعث شد این فیلم فراتر از متوسط نباشد. بازی خوب نوید محمدزاده و البته سکناس رویارویی احمد و مسعود از نقاط قوت «ناهِید» است. اما شاید نگرانی که برای ساره بیات وجود دارد تکرار شدن او در این فیلم است.شاید اگر او در «فصل فراموشی فریبا» بازی نمی کرد حضور او در «ناهِید» خیلی بیشتر از اینجا دیده و پسندیده می شد.در مجموع «ناهِید» که شاید واقعاً هم فیلم اول پناهنده محسوب نشود فیلمی متوسط و آبرومند است که تا حدودی موفق می شود حرفهایش را بیان کند.

حواشی: روز اول جشنواره در حالی آغاز شد که اکثر برنامه های ستاد جشنواره برای آماده سازی سالن به دقیقه ۹۰ ۱۰ موقوف شده بود. از ابتدای صبح عده ای از اصحاب رسانه هنوز کارت خود را دریافت نکرده بودند و در تماس با روابط عمومی برای اطمینان از صدور کارت خود بودند. از طرفی تا عصر امروز سر و صدای نصب دکورهای ویژه جشنواره فیلم فجر در لابی سالن همایش های برج میلاد آزار دهنده بود. تاخیر در برنامه ها که باعث شد تمامی فیلم ها ۳۰ دقیقه الی ۱ ساعت با تاخیر نمایش داده شوند هم از دیگر بی نظمی های روز اول جشنواره بود که امیدواریم در روزهای آینده شاهد آن نباشیم.امروز آپدا پناهنده به اینکه فیلمش چه در جشنواره فجر چه در ویژه برنامه «یک فیلم یک سلام» فیلم روز اول بوده متعترض شد.همچنین در هنگام اکران «ارغوان» عده ای از حاضران سالن به خوابی آرام فرو رفتند که البته این خواب در چند مرحله با سر و صدای خروج عده ای دیگر از حاضرین در سالن مختل شد.

● بی ارزش	★ متوسط	★★ خوب	★★★ خیلی خوب	★★★★ عالی	★★★★★	
امیررضا نوری پرتو	محمدرضا مقدسیان	زرنوش محمدی	سیدرضا صامعی	احمد شاهوند	مجتبی اردشیری	محسن ازاددل
-	-	-	-	-	➔	➔
➔	➔	➔	-	➔	-	➔
➔	➔	➔	-	➔	➔	➔
●	-	➔	➔	-	★★	-



آثار حاضر در سی و سومین جشنواره فیلم فجر را خوانند ولی در نهایت «ناهِید» گزینه نهایی من بود.

وی در ادامه با اشاره به هم بازی شدن با پژمان بازغی گفت: زمانی که فهمیدم پژمان بازغی در این فیلم حضور دارد نه حس مثبتی داشتم و نه حس منفی اما بعد از سر گذراندن این تجربه می توانم بگویم که عشق بازغی هستم چرا که او در بسیاری از مقاطع به من کمک کرد. مرتضی قیدی فیلمبردار این فیلم سینمایی نیز گفت: حدود ۲ سال با این فیلمنامه درگیر بودم و خلاصه بعد از دو سال با کمک دوستان این فیلم ساخته شد.

وی افزود: بسیار دوست دارم که در درجه فیلمنامه به فیلم نگاه کنم و با نگاه کارگردان به تصویری که می خواهیم برسیم. از همین رو در ساخت «ناهِید» این قاعده را رعایت کردم.

در پایان این نشست آپدا پناهنده در اعتراض به حضور فیلم «ناهِید» در روز اول جشنواره گفت: برنامه ریزی جشنواره فیلم فجر با بدسلیقگی صورت گرفته و امیدوارم نمایش این فیلم در روز نخست جشنواره عمدی نبوده باشد.

چهارشنبه ۱۹ دیبهشت

وحیدجلیلوند

نگاه نو (مسابقه فیلم های اول)

- بازیگران: نیکو کریمی، امیرآقای، شاهرخ فروتنیان، برزو ارجمند، آفرین عبیسی، سعید داغ، کتانه افشاری نژاد، حتمت ارمیده، وحید جلیلوند.
- خلاصه داستان:** یک آگهی غیر متعارف در بخش نیازمندی های روزنامه همشهری، جمعیت کثیری را در روز منقضی به خیابان می دهد. دخالت پلیس قائله را علی الظاهر پایان می دهد اما.
- درباره کارگردان:** «چهارشنبه ۱۹ دیبهشت» با نام قبلی «چهارشنبه ۱۹ آبان» اولین تجربه بلند سینمایی وحید جلیلوند به حساب می آید. جلیلوند مجری، صدایشه، بازیگر تئاتر و تلویزیون است.

خانه دختر

شهرام شاه حسینی

- بازیگران: حامد بهداد، پگاه آهنگرانی، بران کوشی، رعنا آزادی ور، بابک کریمی، بهمناز جعفری، محمدرضا هدایتی، نسیم ادینی، امیر علی نبویان، پردیس احمدیه، نادر فلاح، ملی‌شاه‌حسینی ورویا تیموریان
- خلاصه داستان:** مردی به نام مرتضی قصد دارد خانه کوچکش را زیر قیمت بفروشد تا زودتر از محله و نگاه سنگین مردمانش فرار کند.
- درباره کارگردان:** «خانه دختر» چهارمین فیلم سینمایی شهرام شاه حسینی پس از فیلم های «کلاغ بر» (۱۳۸۶)، «زن هافرشته نیستند» (۱۳۸۶) و «قای هفت رنگ» (۱۳۸۷) است.

خدا حافظی طولانی

فرزاد مومتن

- بازیگران: سعید آقاخانی، ساره بیات، میترا حجازی، ابراهیم اشرفی، سہی بانو ذوالقدر، نقی سیف جمالی، نادر فلاح
- خلاصه داستان:** ماجرای مردی را روایت می کند که از اتهام یک قتل جنجالی تبرئه شده، ولی جامعه و اطرافیانش هنوز به عنوان مجرم نگاهش می کنند. مرد که درگیر یک رابطه عاطفیتست، برای تداوم عشق و زندگی باید بر این بحران غلبه کند.
- درباره کارگردان:** «خداحافظی طولانی» نهمین فیلم بلند فرزاد مومتن پس از «هفت پرده»، «شب های روشن»، «باج خور»، «جعبه موسیقی»، «صداها»، «پوپک و منش ماشالا»، «بیداری» و «سایه روشن» است.

زندگی پنهان دلاور دوستایان

- نویسنده و پژوهشگر: دلاور دوستایان
- تهیه کننده: دلاور دوستایان
- تصویرپرداز: دلاور دوستایان
- تدوین: فرزاد دوستایان
- صدابردار: دلاور دوستایان
- صداگذار: فرزانه دوستایان
- خلاصه داستان: زندگی روزمره

چند نوع سنجاقک و دوزبست در دل طبیعت که قاعده و قواعد خود را دارند.

درباره کارگردان: دلاور دوستایان تا کنون فیلم های مستند «ستاره»، «روز مرگ»، «سقوط»، «مورچه ها» و «پرواز» را ساخته است.

زندگی پنهان دلاور دوستایان



- نویسنده و پژوهشگر: دلاور دوستایان
- تهیه کننده: دلاور دوستایان
- تصویرپرداز: دلاور دوستایان
- تدوین: فرزاد دوستایان
- صدابردار: دلاور دوستایان
- صداگذار: فرزانه دوستایان
- خلاصه داستان: زندگی روزمره

چند نوع سنجاقک و دوزبست در دل طبیعت که قاعده و قواعد خود را دارند.

درباره کارگردان: دلاور دوستایان تا کنون فیلم های مستند «ستاره»، «روز مرگ»، «سقوط»، «مورچه ها» و «پرواز» را ساخته است.