



نخستین روزنامه‌صبح‌البرز

چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۳ / ۱۴ ربيع الثانی ۱۴۲۶ / 4 / Feb / 20۱5 قیمت ۵۰۰۰ ریال

شماره پیامک: ۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۶۰۰

صاحب‌امتیاز:	موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول:	محمود حیدری
نشانی:	کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشدکرج
تلفن:	۰۲۶- ۳۲۵۳۳۳۴۴-۳۲۵۳۳۳۸۸
فکس/اینترنتی:	۰۲۶-۸۹۷۸۶۳۳۹
ایمیل چاپ:	info@payamdaily.ir
کارگر	

کوتاه از جشنواره سی و سوم

نتیجه آرای تماشاگران تا پایان روز دوم

«رخ دیوانه» جای «عصر یخبندان» را در صدر جدول آرای مردمی گرفت

فیلم های سینیمایی رخ دیوانه، عصر یخبندان و کوچه بی نام در صدر آرای مردمی دومین روز از سی و سومین جشنواره فیلم فجر قرار گرفتند. به گزارش پیام آشنا به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی سی و سومین جشنواره فیلم فجر از خانه سینما، با شمارش ۲۰۷۲۲ رأی در روز دوم جشنواره فیلمهای برگزیده رخ **دیوانه** به کارگردانی ابوالحسن داوودی با میانگین امتیاز ۳/۲۳ حائز رتبه نخست . عصر یخبندان به کارگردانی مصطفی کیایی با میانگین امتیاز ۳/۱۲ رتبه دوم ، کوچه بی نام به کارگردانی هانف علیمردانی با میانگین امتیاز ۳/۰۱ سومین رتبه را در اقبال تماشاگران به خود اختصاص داده اند.

-
-
-

رعنا آزادی ور:

«خانه دختر» قصد به چالش کشیدن بخش سنتی جامعه را ندارد

بازیگر فیلم «خانه دختر» گفت: فیلم «خانه دختر» از هیچ قشری از جامعه جانبداری نمی‌کند و قصد به چالش کشیدن بخش سنتی جامعه را ندارد. به گزارش پیام آشنا به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی سی و سومین جشنواره فیلم فجر، «رعنا آزادی ور» گفت: فیلم «خانه

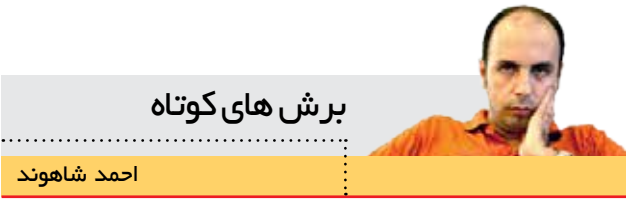
دختر» قصه ای از بطن جامعه و موضوعی مبتلابه است و به خاطر ملموس بودن قصه می تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند. وی افزود: البته فیلم قصد جانبداری از هیچ تفکری را ندارد که بخواهد با واکنش قشر سنتی جامعه روبرو شود. ضمن اینکه به نظر بهتر است از جالا به اینکه این فیلم ممکن است چالش برانگیز شود. نبردازیم. این بازیگر سینما درباره بازی خود در فیلم «خانه دختر» گفت: نقش سینمرا بسیار دوست داشتم و به نظر من این فیلم جای کار بسیار داشت. ضمن اینکه تمام تلاشم را کردم تا از وقت محدودم برای نشان دادن تصویریک دخترشهری از جامعه سنتی استفاده کنم. آزادی ور عنوان کرد: البته در حال حاضر نمی توانم درباره فروش پیش بینی کنم.اما امیدوارم که فروش داشته باشد و در گیشه موفق باشد.اما آنجا که فیلمنامه قصه، کارگردانی و بازی های خوبی دارد، به نظر من می تواند در گیشه موفق باشد.

بازیگر فیلم «خانه دختر» اضافه کرد: سه فیلم در جشنواره دارم البته تنها یکی از آنها دربخش مسابقه است و یکی هم در بخش هنر و تجربه و دیگری در خارج از مسابقه حضور دارد.

آزادی ور در پاسخ به سوالاتی درباره احتمال سیمرغ گفتنش گفت: امیدوارم که این اتفاق بی افتد.

وی درباره فیلم های حاضر درجشنواره گفت: دراین مدت نتوانسته ام فیلم ببینم و درگیر فیلم های خودم بودم اما از فردا می خواهم به نمایشهای فیلم ها بپردازیم.

خانه دختر به کارگردانی شهرام شاه حسینی و براساس فیلمنامه پرویز شهبازی در دومین روز از سی و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.



برش های کوتاه

احمد شاهوند

مجتبی اردشیری

برش هایی از فیلم های روز سوم سرخوردگی و غافلگیری ...

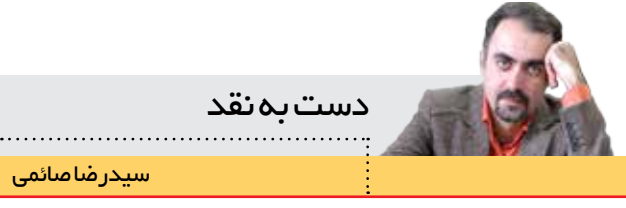
۱- **مرگ ماهی** با اینکه به لحاظ فضاسازی که حجم بیشتر آن را مدیون فیلمبرداری، قاب بندی و انتخاب دوربین ثابت بدون حتی یک حرکت افقی یا عمودی است و از این حیث شدت قابل تحسین است، اثر قابل احترام و حتی برتر از دو ساخته قبلی حجازی است.اما متأسفانه هم در فیلمنامه و هم در اجراء در هیچ یک از نماهایش تاثیر گذار نیست. مادری فوت کرده و فرزندانش دور هم جمع شده اند تا به وصیت او عمل کنند. حدود نیم ساعت از فیلم گذشته اما مشخص نیست که کی به کی است و رابطه ها و نسبت ها چگونه است. در این بین حجازی ناتوان از پرداخت شخصیت ها و رابطه هایشان نشان می دهد و همه چیز در سطح می گذرد. ماجرای سقط بچه بهرام و مهناز و همچنین زندگی به ته خط رسیده فریده و روزبه انطور که کاراکترها در طول فیلم از آن حرف می زنند، با اینکه پتانسیل رسیدن به مرز فاجعه را داشتند، در سطح می گذرد. توفعی که حجازی در یک سوم ابتدایی فیلم در تماشاکار ایجاد کرده در ادامه در بدترین شکل ممکن برآورده می شود. مجبورم برای قیاس هم که شده به درباره امکن ...ی اصغر فرهادی اشاره کنم که در آن فیلم با وجود تعدد شخصیت ها، حتی بچه ها هم صاحب شناسنامه بودند، اما در **مرگ ماهی** شخصیت ها حتی یک نکته بارز و مستقلی هم ندارند.در طول فیلم صحبت از آمدن رامین است اما با آمدنش هیچ اتفاقی نمی افتد. تعدد شخصیت ها در فیلم هم باعث شده تا حجازی بیشتر از نماهای متوسط استفاده کند و زحمت میزاسن ها و دکوپاژ پیچیده را به خود نداده است.

۲- **احتمال باران اسیدی** با اینکه طول می کشد تا شروع می شود.اما در بدنه موفق می شود حس و حال سه کاراکتر منتخب واخورده و تنها را خیلی خوب درآورد. حسن پنهان میان مهسا و منوچهر که به تدریج شکل گرفته به بهترین شکل ممکن به تصویر درآمده و بهترین سرانجام ممکن هم پایش در نظر گرفته شده است.

۳- **تگرگ و آفتاب** ساخته رضا کریمی که پیش از این توانایی هایش را در کارگردانی دیده بودیم، پس از افتی در **آدمکش**، یک سقوط آزاد است. «دانش آکل» دهه شصتی فیلم نگار از دل همان دهه بیرون آمده و کهنه و دمده است.

۴- **شکاف** بی شک با فاصله نسبت به فیلم های دیگر، بهترین فیلم روز سوم بود. کیارش اسدی زاده در دومین ساخته اش نشان می دهد که در امر کارگردانی به شدت مسلط است. فیلم یک نمای اضافی ندارد و همه چیز سرچایش قرار گرفته است. بازی بابک حمیدیان شایسته تقدیر و سحر دولتشاهی یکی از بهترین نقش آفرینی هایش را ارائه داده است. اسدی زاده در «شکاف» دست روی یکی از معضلات اساسی زندگی زوج های جوان گذاشته و موفق شده این معضل را به بهترین شکل ممکن به تصویر درآورد. تردید در چه پار شدن و فرار از مسئولیت نگهداری آن، دغدغه اصلی و امروزه اکثر خانواده های جوان است. نقطه عطف نهایی فیلم هم اجرای فوق العاده ای دارد و کاش فیلم در پایان همین نقطه عطف تمام می شد و اشاره به درآوردن رحم در اواسط داستان انجام می شد.

جدول ارزشگذاری فیلم های جشنواره فیلم فجر



دست به نقد

سیدرضا صامنی

مجتبی اردشیری

نگاهی به فیلم «مرگ ماهی» ضیافت مرگ

مرگ ماهی، آغاز یک مسیر تازه برای روح الله حجازی است که البته نشان از تجربه اندوزی ازسه گانه پیشین اوست. قصه و پیرنگ و فضا وضمون این اثر با آثار قبلی او متفاوت است.اما حجازی با تکیه بر تجربه های پیشین به پختگی ورشد بیشتری دراجراو کارگردانی رسیده است. شاید همین تجربیات دلیلی بوده بر جسارت و شجاعت او درخلق فضاهای تازه و استفاده از قصه ای پر بازیگری و تعدد شخصیت ها. اگرچه به نظر می رسد در چفت و بست این شخصیت ها با پیرنگ قصه و بازیافتن قهرمان اصلی و گزاره ای که فیلم را برمحور آن بتند و بناباند دچار ضعف وکاستی است و این به تمهید هوشمندانه و ساختار علت و معلولی نیاز دارد که اصغر فرهادی در فیلم **درباره الی...** به خوبی از پس آن برآمد. شاید شلوفی شخصیت ها و رها شدگی آنها در نسبت با پیرنگ اصلی فیلم را بتوان یا به **حبه قند** رضا میرکریمی قیاس کرد. با این حال حجازی بسازی های خوبی از بازیگرانش گرفته که نقطه اوج آن را می توان در بازی علی صفا جستجو کرد. تاثیر گذارترین صحنه فیلم نیز هم از حیث دراماتیکی و هم حسی /عاطفی او خلق می کند وقتی که زانو می زند و باهای مادر را می بوسد.

مرگ ماهی را هم می توان با **مادر علی** حاتمی مقایسه کرد و هم با **مسافران** بهرام بیضایی که روایتی از یک ضیافت هولناک است که در پی آن به واسطه مرگ، زندگی را می چالش می کشد. مرگ اینجا نه پنهان برای دعوت به مرگ آگاهی که بستری است برای آسیب شناسی زندگی های مرگبار. زندگی هایی که روابط آدمی در آن دستخوش زخم های کهنه ای است که زمیستن را به مرگ تدریجی رویاها، احساسات وعواطف بدل می کند.این فقط بهرام و مهناز نیستند که مر تکب سقط جتین شده اند بلکه همه اعضای خانواده به نوعی به سقط جتین روانی/عاطفی تن داده اند. هر کدام از فرزندان این مادر همچون جزیره های دور افتاده از هم هستند که تنها مرگ مادر موجب شده به اجبار در کنار یکدیگر قرار بگیرند و چالش های زندگیشان برای هم رو شود.

مرگ ماهی اما یک ضعف عمده دارد که در طول دو پرده، تعلیق هایی خلق می کند و مخاطب منتظر است دریک سوم پایانی، تعلیق زایی و رمزگشایی رخ دهد اما پا این رمزگشایی صورت نمی گیرد یا چنان ساده و ساده این گره ها بازمی شود که نقشی در بسط یا فشره درام ندارد. کاش این اضافات و پیچیدگی های رها شده در فیلم رخ نمی داد تا شاهد اثر یکدست تر و شسته و رفته تر بودیم. در واقع عدم طرافت و عمق در طرح و بسط موقعیت های فرعی که کنجکاو مخاطب را برانگیخته و رها می کند موجب شده تا پیرنگ و خط اصلی قصه لطمه بخورد. بااین حال **مرگ ماهی** از جمله فیلم های خوب جشنواره امسال است که دست کم واجد تاثیرگذاری عاطفی/حسی زیادی است که با وجود اینکه ظرفیت اینکه در دام سانتی مانتالیسم بیفتد او هوشمندانه از دام آن می گریزد تا در نهایت **مرگ ماهی** به یک درام مدرانه مطلوب بدل شود.

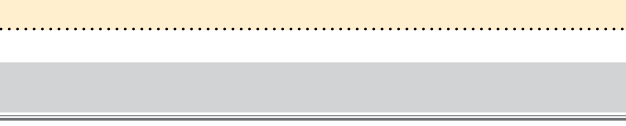
بی ارزش	متوسط ★	خوب ★★★	خیلی خوب ★★★★★	عالی ★★★★★
امیر رضا نوری پرتو	محمدرضا مقدسیان	زرنوش محمدی	سیدرضا صامنی	احمد شاهوند
★	★★★★	★	★★	★
★★	★	★	-	★★
●	-	●	-	●
★	★★★	★★★★	★★★	★★★
●	★	●	-	★

محسن آژ آرددل	برداشت سی و سه
محسن آژ آرددل	محمدرضا نوری پرتو



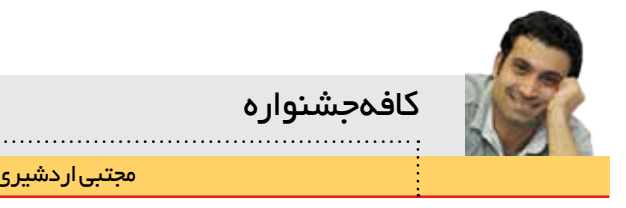
قصه اصلی نیستند و نکته جدیدی را به مخاطب اضافه نمی کنند.علاوه بر اینها رزاهای پنهانی که در طول فیلم وجود دارد به خوبی روشن نمی شود و تا پایان فیلم با ابهامات زیادی همراه هستیم. همچنین از نظر شخصیت پردازی ها نیز فیلم ضعف دارد و در طول فیلم تماما مخاطب را در انتظار ورود شخصیت رامین نگار و علی اساسا شخصیت رامین هم گره افکنی خاصی ندارد. شاید بتوان موفقیت نسبی دو فیلم قبلی حجازی را مدیون دو فیلمنامه علی طالب آبادی دانست چرا که خود حجازی در «مرگ ماهی» نشان داد قدرت فیلمنامه نویسی اش به اندازه کارگردانی نیست.

• ایده اولیه فیلم **تگرگ و آفتاب** بیش از سینما مناسب یک تله فیلم است گذشته از این سردستی بودن فیلمنامه و سر هم بندی شدن فیلم بعضا با دیالوگ های بی ربط کاملا مشهود است. نگار و «آفتاب» قطعا ضعیف ترین فیلم رضا کریمی است و شاید عجله در ساختن فیلم و رساندن آن به جشنواره نیز در این اتفاق بی تاثیر نبوده باشد.مساله مهم تر عدم درک درست کارگردان از سوزه یک فیلم دفاع مقدسی است که نمونه های مشابه و بهتر آن را درسالهای گذشته دیده بودیم. بعد است «تگرگ و آفتاب» یک فیلم سفارشی بوده باشد ولی این ضعف های زیاد را باید روزی رضا کریمی توجیه کند.



بدون مرز امیرحسین عسگری

- بازیگران:** علیرضا بالدی، زینب ناصر پور، ارش مهربان، ارسلان علی پوربان
- خلاصه داستان:** پسرِ هر روز برای ماهی گیری به کشتی به گل نشسته‌ای در نقطه صفر مرزی با می‌گذارد و آنجا را به محلی برای آرامش خود تبدیل کرده است، اما حضور غریبه‌ای این آرامش بر کنار عوامل حرفه‌ای سینما بهره گرفته شده است.
- درباره کارگردان:** «بدون مرز» اولین ساخته‌ی امیرحسین عسگری جایزه بهترین فیلم آینده آسیا را از آن خود کرد.



کافه جشنواره

مجتبی اردشیری

مجتبی اردشیری

نگاهی به سه فیلمی که قرار بود جزو مهم ترین های جشنواره امسال باشند مرگ خلاقیات!

خانه دختر برخلاف آنچه از آن تصور می شد، یک فیلم کاملا معمولی بود که دو نیمه متفاوت داشت.نیمه اول آن بسیار خوب و پرتعلیق و نیمه دوم آن، کاملا خنثی و بی تدبیر بود.فیلم، کدهای قابل تاملی که در نیمه نخست خود می دهد را با کوچکترین پیچیدگی های مربوط به یک تریلر لو می دهد و هیچ غافلگیری و کشف رمزی که منجر به تحیر مخاطب شود، ندارد و سبب می شود فیلمی که به راحتی می توانست شایسته عناوین افتخارآفرین بین المللی باشد، این چنین قربانی غیرحرفه ای گری «پرویز شهبازی» در مقام نویسنده فیلم شود.

شکاف ایده بسیار مستعدی دارد اما بهره برداری دراماتیک هوشمندانه ای از آن به عمل نمی آید.داستان فیلم، دیر استارت می خورد و پرداخت های حاشیه ای، نیمه ابتدایی فیلم را حشو می کند تا جایی که تا اواس فیلم، دغدغه اصلی داستانی، خود را نشان نمی دهد و تنها در یک سوم پایانی است که عطف اصلی داستان رخ داده و باقی ماجراها که از قصه هوشمندانه مهنتدین در زندگی امروز نهاد بشر است. **مرگ ماهی** دگرگون می کند.به تعبیری می توان این گونه عوان کرد که پرداخت های حاشیه ای نیمه ابتدایی فیلم، ریتم را از نفس انداخت و کمک چندانی هم به باورپذیری شخصیت پردازی ها نکرد. با این حال، **شکاف** دومین فیلم مهم جشنواره سی و سوم تا پایان روز سوم به شمار می رود.

«روح الله حجازی» از معدود کارگردانان این سالل های ایران است که به تقابل انگاره های دیدگاه های سنتی و مدرن در کاراکترهای خود پرداخته است.دو فیلم آخر او، به شکلی ساده و بی پیرایه به نشان دادن این فضا پرداختند و **مرگ ماهی**، تکمیل کننده سه گانه حجازی راجع این مقوله بنیادین در زندگی امروز نهاد بشر است. **مرگ ماهی** پیرو دو فیلم قبلی، ساده روایت می شود و قرار نیست اتفاق گل درشتی در آن رخ دهد. روایتی که نمونه های بسیاری در سینمای ایران دارد اما فرق این فیلم با نمونه های مشابه بسیارش، دوری عمده‌اند از فضای داستانی و درگیر نمودن خواهر و برادرها برای نشان دادن این جنس تقابل است؛ **اتفاقی** که در دو فیلم قبلی حجازی، میان همسران رخ داده بود، این بار در نهاد خانواده ای روایت می شود که از کودکی با این تقابل دست و پنجه نرم کرده بودند و حال پس از سال ها، همچنان با آن دیدگاه، تفاوت های بنیادین بسیاری با یکدیگر داشتند؛ تفاوت هایی که این بار با تکثر فرزندان و داشتن روحیات هماهنگ و ناهماهنگ با یکدیگر و حتی جنس اعتقادات آنها به تصویر کشیده شد و به نوعی کامل کننده ایدئولوژیک این تفکر محسوب می شود و پایان دغدغه کارگردان در عام نشان دادن این اختلاف میان همسرانی با تفکرات و تیپ های امروزی و چه بسا عقب مانده از جریانات مدرنیسم امروز و حال در خانواده ای پرجمعیت با روحیات متفاوت و طبیعتا تسری دادن این گونه اتفاقات در نهاد بشر



تصویر شسته رفته طبقه فرودست

حمیدسلجوقی

خداحافظی طولانی / فیلمی که قبل از هر چیز شما را با سعید آقاخانی در چه یک اش غافلگیر می کند . کارگردان اش تکنیک می فهمد و تکنیک را درست و به جا در خدمت روایت اش به کار می برد (بر خلاف ارغوان) فیلمنامه ای که شخصیت می سازد، چهره پردازی ای که خیلی خوب است، موسیقی ای که خیلی بد است، عاشقانه ی خاصی که می تواند خیر از بازگشت مومنن به اوج فیلم سازی اش بدهد.اگر فیلم بین بازدید حدس زدن آنچه که قرار است قصه پیش رویتان بگذارد در همان دقایق اول فیلم کار سختی نیست با این حال انقدر فضاسازی خوب است انقدر بازی خوب است و میزان های کارگردان خوب و کلا همه چی خوب که بیننده را تا آخر پای فیلم نگه می دارد. هر چند پایان، پایان بدی باشد، فیلم موفق شده تصویر شسته رفته ای از طبقه ی آدم های اصلی اش که قشر فرودست جامعه اند به نمایش بگذارد.

چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت / به عنوان یک فیلم اولی، کارگردانی جلیلووند قابل قبول است اما باز هم مثل همیشه معضل اساسی، فیلمنامه است. وقتی یک چیزهایی در متن تا به این حد سطحی و ساده در نظر گرفته می شود یعنی سازندگان اساسا جامعه را نمی شناسند که بخواهند اجتماعی خوب بسازند. وقتی که جواب مسئله به همین سادگی کمک کردن به گناههای خیابانی ست، مسئله ارزش کار کردن در قالب یک فیلم بلند ندارد نگاه رایین هودی خیلی وقت است که از مُد افتاده - حالا من باید باز هم «خداحافظی طولانی» را تحسین کنم که به من «شخصیت» نشان داد. فیلم جلیلووند شخصیتی ندارد - انقدر شلوع شد و هی آدم پشت آدم رو می کند که مجالی برای پرداختن شأن نیست. فیلمبرداری خوب و در بعضی صحنه ها(آمدن تا صحنه های خیابانی) قابل تحسین است. فیلم می خواهد اجتماعی باشد اما فقط لیستی از مشکلات و دردهای آدم های مختلف جامعه را به مخاطب می دهد. این وسط البته حتما مخاطب عام را برای لحظاتی احساساتی خواهد کرد.



دوران عاشقی علیرضارتیسیان

- بازیگران:** لیلا حاتمی ، شهاب حسینی ، فرهاد اصلانی ، پرویز پورحسینی و بیتا فرهی و سعید داخ
- خلاصه داستان:** «دوران عاشقی» درام عاشقانه‌ای بر بستر مسائل روز اجتماعی است.
- درباره کارگردان:** «دوران عاشقی» ششمین فیلم بلند سینمایی علیرضا رتیسیان بعد از شش سال دوری است. وی برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی برای فیلم سفر در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر و برنده جایزه ویژه هیأت داوران بهترین فیلم برای بانوی اردیبهشت در شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر است.



تا آمدن احمد صادق صادق دقیقی

- بازیگران:** مهدی فقیه، افسر اسدی، بهرام لندار، ونوس حسن کاکلی، بهرام ابراهیمی، حسین قفلی، جواد فولادی، سینویه دانشمند، حسن علیرضایی
- خلاصه داستان:** این فیلم برای اولین بار رشادتهای مردم خارک در زمان دفاع مقدس را نشان می‌دهد و روایتی متفاوت و ناگفته‌ای از جنگ را نشان می‌دهد.
- درباره کارگردان:** صادق صادق دقیقی پیش از این با «بزرگ مرد کوچک» در بخش نگاه نو جشنواره سی و یکم حضور داشت.



عصر یخبندان مصطفی کیایی

- بازیگران:** فرهاد اصلانی، بهرام رادان، مهتاب کرمانی، آنا نعمتی، سحر دولتشاهی، محسن کیایی، مینا ساداتی، بابک بهشاد، ژاله صلفی
- خلاصه داستان:** در عصر یخبندان خاریشت ها تصمیم گرفتند رنج خارهای یکدیگر را تحمل کنند اما کنار هم باشند و به هم گرما بدهند. خاریشت ها تنها جاندارانی بودند که در عصر یخبندان زنده ماندند.
- درباره کارگردان:** «عصر یخبندان» چهارمین ساخته کیایی است. وی برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه از سی‌امین جشنواره فجر برای «ضد گلوله» و برنده سیمرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران جشنواره سی و دوم برای «خط ویژه» شد

سودی سیمرغ (مسابقه سینمای ایران)