



مدیرمسئول:	موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول:	محمود حیدری
نشانی:	کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشد کرج
تلفن:	۰۲۶- ۲۲۵۲۳۳۲۳-۲۲۵۲۳۳۲۸
فکس/پشت‌رنزنی:	۰۲۱-۸۹۷۸۶۳۷۹
ایمیل:	info@payamdaily.ir
چاپ:	کارگر

	رده‌بندی ارزشگذاری نویسندگان	
۱- من دبه گو مارادونا هستم	۲/۶۲	
۲- رخ دیوانه	۲/۰	
۳- شکاف	۱/۹۲	
۴- چهارشنبه ۱۹دربهبشت	۱/۶۶	
۵- اعتراضات ذهن خطرناک من	۱/۶۰	
۶- مرگ ماهی	۱/۳۸	
۷- خانه دختر، عصر یخبندان	۱/۳۵	
۹- احتمال باران اسیدی	۱/۳۰	

	کوتاه از جشنواره سی و سوم	

«رخ دیوانه» همچنان در صدر …

نتایج آرای مردمی ششمین روز از سی و سومین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا، به شمارش ۴۹۱۴۴ برگ رای تماشاگران تا روز ششم جشنواره به ترتیب فیلم‌های «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی بسا میانگین امتیاز ۳/۱۸ فیلم «عصر یخبندان» به کارگردانی مصطفی کبیایی بسا میانگین امتیاز ۳/۱۴ و فیلم «کوچه بی نام» به کارگردانی هاتف علیمردانی با میانگین امتیاز ۳/۰۲ تا این تاریخ به ترتیب رتبه اول تا سوم را به خود اختصاص داده اند.

-
-
-

عضو هیأت نظارت بر آرای مردمی جشنواره فجر؛

ساختار رای گیری مردمی جشنواره سی و سوم غیر قابل تقلب است

عضو هیأت نظارت بر آرای مردمی جشنواره فجر درباره بعضی مسائل پیرامون آرای مردمی توضیح داد و گفت: ناظران از بین تمام تهیه‌کننده‌هایی که فیلمی در بخش سوذای سیمرغ دارند و بر اساس رای گیری انتخاب شده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، منصور لشکری قوچانی درباره ساز و کار جمع‌آوری آرای مردمی اظهار کرد: امسال خانه سینما اینترنتی به خرج داد که به‌سیاسی مورد پسند است. ساختار جدید به شکلی است که مردم دیگر با برگ بلیت خود در رای گیری شرکت نمی‌کنند بلکه با کارت‌هایی که در هنگام ورود به آن‌ها داده می‌شود، رای خود را داخل صندوق مربوطه می‌اندازند.

لشکری قوچانی ادامه داد: این کارت به سانس‌های فوق‌العاده تعلق نمی‌گیرد و اگر کسی بلیت سفید بخرد، در آرای مردمی شرکت نمی‌کند و این روش غیر قابل تقلب است. ضمن آنکه بر که‌ها دو شماره سریال دارد که برای هر فیلم متفاوت است. در واقع اگر آرای مردمی هر فیلم، در صندوق فیلم دیگری باشد به راحتی قابل تشخیص و ابطال است.

عضو هیأت نظارت بر آرای مردمی جشنواره فجر با تأکید بر اینکه این آرا غیر قابل خدشه است، اظهار کرد: هیچ فردی نمی‌تواند ۱۰ کارت آرای مردمی در اختیار داشته باشد چرا که برای هر نفر یک کارت اختصاص داشته می‌شود و تعداد کارت‌های مردمی با تعداد صندلی سینما برابر است.

وی افزود: باید بپذیریم خله سینما به شکل سالم فعالیت می‌کند و به قانون هم احترام بگذاریم.

لشگری قوچانی درباره حذف فیلم‌هایی حذف‌شده از چرخه رای گیری مردمی که از روز سوم جشنواره به بعد اکران شده‌اند، گفت: خانه سینما بر اساس مشورت با متخصصان آمار به این نتیجه رسیده که اگر فیلمی از روز سوم به بعد در آرای مردمی شرکت کند، احتمال موفقیت بیشتری دارد. پس منطقی است که فیلم از روز اول اکران شود. این تهیه‌کننده سینما ابراز امیدواری کرد که همه فیلمسازان حاضر در جشنواره فیلم فجر به این قانون احترام بگذارند.



فیلم‌های روز



● **بازیگران:** شهاب حسینی، نازنین بیاتی،

نادر فلاح، نازنین فراهانی، پرویز نظری، مهدی حسینی جغتایی، عیسی پوسف پور و …

● **خلاصه داستان:** درمسرحی شیرین نوعی کمندی رومانتیک است که در آن شیرین (شخصیت اول زن فیلم) ماجرای آشنایی خودو خانواده‌اش با کسی که قرار است به خواستگاری او بیاید را برای تماشاگر روایت می‌کند.

● **درباره کارگردان:** «طعم شیرین خیال» که نام فیلم «درمسرحی شیرین» را بر خود داشت، پس از فیلم‌های «بکت تکه نان»، «همیشه پای یک زن در میان است»، «پاداش»، «خیابان‌های آرام» و «طبقه حساس» و… در مقام کارگردان است.



برش‌های کوتاه

احمد شاهوند



کارگردانی هستند.

۳- از حسین مهکام فیلمنامه‌های خوبی را البته به طور مشترک با کارگردان‌های آثاری چون «هیج»، «برف»، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و… از او دیده‌بودیم، فیلمنامه ضعیف **آزادی مشروط** نشان از آن دارد که شاید بخش اعظم ویژگی‌های مثبت فیلمنامه‌های مورد اشاره، مربوط به کارگردانان آثار فوق باشد.

۴- حسین پاکدل مجری محبوب اواخر دهه شصت و اوایل دهه هفتاد تلویزیونی، آدم نازنینی است. اما هیچگاه بازیگر خوبی نبوده است. از معدود ضعف‌های **برف‌روی کاج‌ها** بازی ضعیف پاکدل بود. او امسال و تصادفا در روز ششم در دو فیلم **آزادی مشروط** و **شب سفید** حضور داشت که در هر دو فیلم بدترین بازیهای جشنواره سی و سوم را ارائه کرد. نمی‌دانم این ضعف چقدرشده به کارگردان‌های این دو فیلم حسین مهکام و نیکی کریمی برمی‌گردد، اما پیشنهاد می‌کنم پاکدل دست از جذابیت مریکار بازیگری بردارد. او مدیر خوبی است.

جدول ارزشگذاری فیلم‌های جشنواره فیلم فجر

	محسن آزاددل	مجتبی اردشیری	فرهاد خالدار	حمید سلجوقی	احمدشاهوند	زرنوش محمدی	امیررضا نوری پرتو
مزار شریف		-	-				-
آزادی مشروط	-	-	-	-			
شب سفید	-	-	-				
ماهی سیاه کوچولو					-	-	



نگاهی به فیلم‌های «شب‌سفید» و «مزار شریف» و… موش‌کُشی!

۱- نکته: در این یادداشت امکان لو رفتن داستان فیلم وجود دارد. در اواخر دهه هفتاد، بهرام بیضایی فیلمی ساخت به نام «سگ‌کشی» که داستانش اواسط دهه شصت و در اوج جنگ می‌گذشت. مردی به نام ناصرمعاصر که به زندان افتاده زنش را مامور می‌کند که همه بدهی‌هایش را با کمترین مبلغ پالس کند. ناصرمعاصر زرتنگی کرد و وقتی از زندان آزاد شد آمد تا همراه با منشی‌اش پولهای بالاکشیده را بردارد و برود. اما در نهایت کشته شد.

حالا نیکی کریمی یکی از بهترین بازیگران دهه هفتاد سینمای ایران در سال چهارم دهه نود شمسی فیلمی ساخته به نام **شب سفید** که در آن مردی به نام فرهاد که نقش‌ان را محمدرضا فروتن بازی کرده‌و استادایفای نقش کاراکترهای عصبی است، ۵۰۰ میلیون تومان بدهی‌بالا آورده و بدون اینکه کوچکترین حرفی به همسرش بزند با او بدرفتاری می‌کند و در نهایت وقتی می‌فهمد همسرش از ماجرا باخبر شده، فراری می‌شود. در این بین همسرش در یک چشم بر هم زدن به کمک برادر فرهاد مبلغ بدهی را جور می‌کند و فرهاد را که شبانه

به کشتن موشها مشغول است به آغوش گرم خانواده برمی‌گرداند.

پی‌نوشت: نزدیک به ۱۴ سال از ساخته بهرام بیضایی و بیش از ۲۰

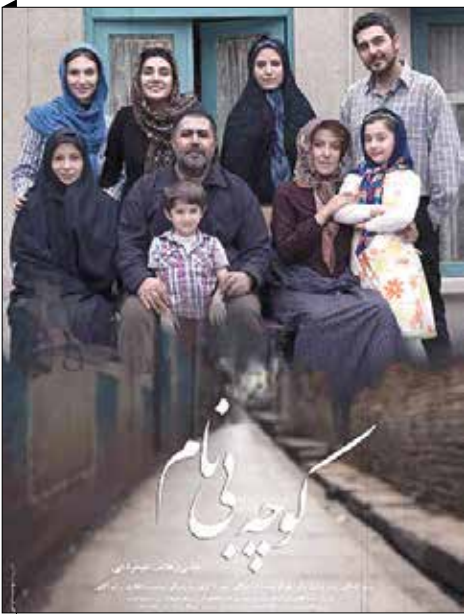
سال از داستان این فیلم می‌گذرد… در این میان نیکی کریمی که به لحاظ بازیگری روند روبه‌نزولی‌را طی کرده، چهارمین فیلم سینمایی‌اش را در سال ۱۳۹۳ ساخته است. یادم می‌آید سوت پایان بازی **فینال جام جهانی ۲۰۱۰** در انتهای فیلم «سوت پایان» زده شد.

۲- ماجرای کشته‌شدن اعضای کنسولگری ایران و یک خبرنگار در افغانستان به خودی‌خود نتوانسلی تبدیل شدن به یک تریلر را داشت. برزیده در فیلم **مزار شریف** به جای اینکه فصل کشتار را به عنوان نقطه عطف پایانی فیلمش قرار دهد، در همان یک سوم ابتدایی‌اش از همه‌داشته‌های ماجرای واقعی‌خروج می‌کند و در دو سوم انتهای فیلم را بر فرار قهرمان داستان از دست گروه طالبان و همراهی‌اش با زن خوش‌بسر و روی‌افغانی بدون ذره‌ای جذابیت دراماتیک اختصاص دهد. جلوه‌های ویژه تصوری، فیلمبرداری زرین دست و موسیقی بهزاد عبدی در این فیلم سوار بر فیلمنامه، بازی‌ها و



دست به نقد

سیدرضا صانمی



یک انسجام و وحدت دراماتیکی نمی‌رسند و اساسا در طول فیلم، چفت و بست منطقی و متحدی بیسن این اتفاقات رخ نمی‌دهد و انگار فیلمساز چندین داستانتک را به حال خود رها کرده و همچون جزایر سرگردانی به دور خود می‌چرخند. به دلیل فقدان همین روح واحد و عدم یگانگی و یکی‌شدن اجزا و عناصر درام، رمزگشایی غافلگیرانه پایان فیلم نیز قدرت تاثیرگذار خود را از دست می‌دهد و انگار این ضربه‌اثربخش بر مخاطب را به دست خود ختنی می‌کند. پایان بندی فیلم نیز نقطه ضعف بزرگی برای فیلم است که در یک فضای انتزاعی/ رویایی رها شده صورت بندی می‌شود و انگار سرنخ قصه در کوچه و پس‌کوچه‌های درام از دست فیلمساز در رفته و گم می‌شود. با این حال سال گذشته وقتی که مردن به وقت شهریور را دیدم پرسیدم آیا این همان کارگردان فیلم خوب به خاطر پونه است و اینک با دیدن **کوچه بی نام** می‌پرسم آیا این همان کارگردان فیلم بد مردن به وقت شهریور است.

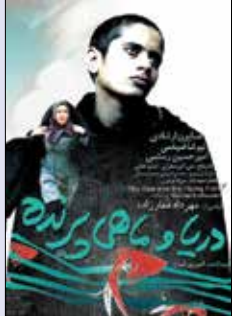
	متوسط	خوب	★★★★	خیلی خوب	★★★★★	عالی
مزار شریف						
آزادی مشروط						
شب سفید						
ماهی سیاه کوچولو						

	متوسط	خوب	★★★★	خیلی خوب	★★★★★	عالی
مزار شریف						
آزادی مشروط						
شب سفید						
ماهی سیاه کوچولو						

	متوسط	خوب	★★★★	خیلی خوب	★★★★★	عالی
مزار شریف						
آزادی مشروط						
شب سفید						
ماهی سیاه کوچولو						

	متوسط	خوب	★★★★	خیلی خوب	★★★★★	عالی
مزار شریف						
آزادی مشروط						
شب سفید						
ماهی سیاه کوچولو						

	متوسط	خوب	★★★★	خیلی خوب	★★★★★	عالی
مزار شریف						
آزادی مشروط						
شب سفید						
ماهی سیاه کوچولو						



دریا و ماهی پرنده

مهرداد غفازاده

- **بازیگران:** همایون ارشادی، نیوشا ضیعی، نادر فلاح، امیر حسین رستمی، سید جواد طاهری، علی اکبر صحرایی، ارشیا طالبی، محمد رحمانی، محمد حسین عدلی، یاشار حمیدزاده، مازیار نوروزی، محسن تمیزی می‌شوند.

● **درباره کارگردان:** «زندیکر» اولین فیلم بلند سینمایی مصطفی احمدی است.

● **نکته:** فیلمنامه «زندیکر تر» را بهرام توکلی نوشته که از وی در جشنواره امسال فیلم «من دبه گو مارادونا» را شاهد بودیم.

فقط سه فیلم خوب؛ سهم جشنواره ای که به نیمه راه رسید

● **بعی سکوت نکرد** / یک فیلم «قلبی» که دیگر که قصه‌اش را روان روایت می‌کند. ادعای ندارد، سیگار روشنشگری یک نمی‌زند و می‌تواند شما را پس از تماشا، حداقل به عنوان یک سرگرم کننده‌ی محترم با محوریت کودک راضی به بیرون‌از سالن بفرستد ولو اینکه پیام اخلاقی و آموزشی‌اش را درست داده باشد یا نه که من اصلا به‌شخصه دنبال پیام گرفتن نیستم و می‌آیم تا فیلم ساز برایم قصه بگوید و پس فیلم طراحی صحنه خوبی دارد و یک فاطمه معتمدآریایی قابل تحسین و بازیگر کودک‌ای که حس می‌فهمد.

● **دو** / اگر سهیلا گلستانی توانست چیزی به نام «داستان» فیلم‌اش را برابرم تعریف کند قول می‌دهم با حمید درخشان «دو» تایی خودمان را از برج میلاد پرت کنیم پایین فیلمنامه نویسنه می‌داند داستان چیست نه اصولا تا حالا وایه‌ی شخصیت به گوشش خورده و نه تعریف درستی از درام در ذهن دارد. به گمانم خیال کرده مثل کوه سجادی حسینی یک فیلم هنری و روشنگرانه و مخاطب خاصی ساخته‌غافل از اینکه همه چیز در «دو»، «سه» شده و اصلا «سینما» بی‌وجود ندارد. متهم ردیف اول «پرویز پرستویی» است که باید جویگو باشد. قبلا گفتم باز هم می‌نوسم. استاد پرستویی بزرگوار؛ بدینوسیله محترما خواهشمند است به واسطه‌ی خاطرات و رقابت با مرحوم پدر کوه سجادی، به روند سریالی حمایت و بازی در چنین فیلم‌های فاجعه‌ای ادامه‌نده‌ولله‌تائی تصور نوی «بیدمجنون» را در ذهنم بچینم کنار تو! این فیلم‌های اخرت، وای. سینمایی که می‌گوی باید جلوی رابطه‌ها در آن گرفت خودت یکی از مرتطمین! اش هستی و با این حمایت‌های نا به جا بیشترین خجانت و ظلم را به امثال گلستانی می‌کنی که می‌تواند به جای فیلم بلند سازی، برود بشود یک بازیگر متوسط…

● **بهمن** / آه! صد افسوس برای فیلمی که معتمدآریا دارد و به منش

در دنیای تو ساعت چند است؟

صفی یزدانیان

- **بازیگران:** لیلی حاتمی، علی مصفا و تعدادی از بازیگران قبلی
- **خلاصه داستان:** گلی بعد از بیست سال زندگی در فرانسه یک‌باره تصمیم می‌گیرد به ایران و به زادگاهش، شهر رشت سفری کند.

● **درباره کارگردان:** صفی یزدانیان

یونسنده و کارگردان این فیلم علاوه بر سابقه نویسندگی و ترجمه در زمینه سینما فیلمهای مستند «در جستجوی شهرزاد»، «ففس» و فیلمهای کوتاه «انترکت»، «فایقهایی من» و چندین فیلم کوتاه دیگر را ساخته است.